

Barbara Szüts

geboren in Bad Bleiberg/Nötsch am 11.01.1952
aufgewachsen in Bad Bleiberg, Bad Ischl und Baden bei Wien

Auslandsaufenthalt 1985 -1988 Hamburg, 1988 -2010 Köln, ab 2011 in Wien

Ausbildung

Universität für angewandte Kunst, Wien

1974 – 1976 – Meisterklasse für Gestaltung bei o. Univ.-Prof. Mag. art. Herbert Tasquil

1976-1981- Meisterklasse für Malerei bei o. Univ.-Prof Carl Unger

Diplom 1982

Preise

2010 1. Preis: Skulpturenwettbewerb, Stadt Friedberg/Augsburg, Deutschland

1999 1. Preis: Skulpturenwettbewerb, Kunst und Kulturverein Stadt Attendorn, Deutschland

1993 Artist in residence: Network Nomads Biennale Venezia

2002 Artist in residence Hotel Chelsea, Köln

2016 Artist in residence, Maltator, Gmünd

Skulpturen im öffentlichen Raum: (Auswahl):

Bahnhof Friedberg/Augsburg

Hochschule für Musik, Innenhof, Köln

Hotel Chelsea, Jülicher Str. 1, Köln

Stadthaus Köln, Deutz, Magistrale D-E, Hof, Willy-Brandt-Platz 3, Köln

Sammlung Essl, Klosterneuburg, A

Kölner Kreisel, Attendorn

Gutenbrunner Park, Baden, A

Overbergplatz in Dülmen

Kunsthaus Langenberg, Tuchföhlung 2, Velbert/Langenberg

Öffentliche Sammlungen (Auswahl):

Niederösterreichisches Landesmuseum St. Pölten, Österreich

Sammlung Essl, Klosterneuburg, Österreich

Niederösterr. Landesregierung, Gutenbrunner Park, Baden, Österreich

Verein für Kunst und Kultur, Dülmen

Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Wien

Nationalbank Wien

Stadt Köln – Museum Ludwig, Köln

Stadt Wien

Ausstellungen**Einzelstellungen (Auswahl)**

2017 Studio, Galerie Depelmann, Langenhagen

2016 artist in residence“, Maltator, Gmünd/Kärnten

2013 *Spaces 2013*, Kunstraum Walker, Klagenfurt

Spaces 2013, Galerie Freihausgasse, Villach

2009 Ausstellung anlässlich des 1. Preises / Skulpturenwettbewerb der Stadt Friedberg/ Augsburg

2008 Trinitatiskirche, *Überlagerung* 2008, Köln

Kunstverein *Unna*, Skulptur und Zeichnung, *Unna*

2007 L-Gallery, In Motion 2003 – 2007, Moskau, RU

2004 Hochschule für Musik Köln, „*Modul cross over line*“,

Skulpturen-Musik-Environment, Musik: S. Rummel, S. Roloff, Köln

Bank für Sozialwirtschaft, Skulptur und Zeichnung, Köln

2002 Hotel Chelsea, Lichtskulptur, mit Galerie C.Schüppenhauer, Köln

2001 Galerie C. Böer, *Kunst der Fuge*, Skulpturen und Arbeiten auf Papier, Hannover

“artist in residence“ Hotel Chelsea, Köln

2000 Antoniterkirche, "Kunst der Fuge, 1999 - 2000", Köln

1999 Verein für Kunst und Kultur Attendorn, Modell. Bild. Skulptur, Eröffnung der Skulptur

“Modul A, Future 1999“, Kölner Tor, Attendorn

1996 Galerie V. Rolandseck, "*Still bewegt*", Rolandseck

Kartause Köln, Kreuzgang, "*Modul B.96*", Skulpturen-Bild-Environment, Köln

1995 Galerie V. Rolandseck, Felder 1995, Skulpturenpark, Rolandseck

1994 Galerie Zeitkunst, "Drei Skulpturen in einer Stadt", Skulpturen-Musik-Environment mit Werner. Pirchner, Kitzbühel

Stadtmuseum Siegburg, "*Modul S.94*", Siegburg

1992 Haus Schönblick, Skulpturenpark, Heimbach

1990 Prof. Dr. G. Ott, Ev. Waldkrankenhaus Bonn, "*Installation Zimmer 264*", Bonn

Österr. Bundesministerium, "Installation im Treppenhaus", Wien

- 1986 Galerie im GEW-Haus, Malerei, Hamburg
 1978 Galerie Gumpendorf, Malerei, Wien

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl):

- 2020** sculptures&paintings, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
2019 Im Flow, Trinkhaus. Szüts . Deutsch, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
2018 Barbara Szüts . Claus Prokopp & Bernard Aubertin . Heinz Mack, Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf
 40 Jahre Galerie Depelmann, Langenhagen, Deutschland
 art-austria, Palais Liechtenstein, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
 Mash - Martina Funder, Cornelia König, Peter Kozek, Barbara Szüts, Michael Wegerer
 Galleri Rostrum, Malmö, Schweden
2017 Skulpturen im Ehrenhof im Gartenpalais Liechtenstein, artaustria, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
 contemporary / Septemberausstellung, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
 Skulpturenpark Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf
 Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen
2016 contemporary / Septemberausstellung, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
 Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen
2015 NÖ ART: „Gedachte Wirklichkeiten. Abstraktion in der Skulptur“, Langenzersdorf,
 Kirchberg am Wagram, Allentsteig, Baden, Ybbsitz, Neulengbach
 „Disorder, Vom Wesen dynamischer Systeme“, Arthur Schnitzler Park, Baden bei Wien
 „Hundert Meisterwerke“, Kunstverein Baden
 Skulpturensommer 2015, Bildauerarbeiten, Galerie Depelmann, Langenhagen, Deutschland
 Contemporary / September Ausstellung, Galerie Kovacek & Zetter, Wien
2014 Contemporary / Septemberausstellung, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
 Welten, Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental
 die andere sicht – sammlerin und künstlerin, Museum Essl, Klosterneuburg
2013 Skulpturenpark Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental
2012 Jahresausstellung, Kleine Galerie, Wien
 Jahresausstellung in der Galerie artaffair, Regensburg
2011 Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen, D
2010 Mixed Media, ARTAFFAIR, Regensburg
 European Sculpture, "Diversity and difference in practice", Nave Gallery, Grugliasco/Turin, Italy
 Kunstgruppe, Salon Schmitz, Köln
 Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen, D
2009 Überschneidungen II, Galerie Judith und Caroline Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental, A
 Skulpturengarten Sürth, Helga Neef, Köln
 Beelden in Auxiliatrixpark, Venlo, Niederlande
 Friedberger Skulpturenpfad, Rose Mayer Haid, Friedberg/Bayern
 Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen, Deutschland
2008 Überlagerungen, Galerie Judith Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental, Österreich
 Mittelmeerbiennale, Die Sehnsucht nach der Schönheit', Köln
 Werkstatt Graz, Österreich
 30 Jahre Galerie Depelmann, Langenhagen
2007 'All my guests', Papiermuseum/Komm, Düren
 Skulpturensommer, Galerie Depelmann, Langenhagen
2006 Skulpturensommer, Galerie Depelmann, Langenhagen
 'Works on Paper', Galerie A. Horstmann-Osterloh, Köln
 Op den Ijzerenberg, Winksele, Tuintentoonstelling, Brüssel, Belgien
2005 Skulpturen, Galerie Kreuzer, Amorbach
 Skulpturengarten, Galerie Depelmann, Langenhagen
 'Beelden in Auxiliatrix', Skulpturen, Venlo, Holland
 'Lo Spirito del Lago', Isola Bella, Lago Maggiore, Italien
2004 Skulpturensommer, Galerie Depelmann, Langenhagen
 'Kunst für private Gärten', Skulpturengarten Sürth, Köln
 'Projekt Akt 1: Köln-Tunis', Rathaus Köln und Ville de Tunis, Tunesien
2002 KUBUS, Städtische Galerie, Hannover
 'Mit Teilen', Galerie C. Böer, Hannover
 'Starke Frauen und Stahl', Skulpturen, ThyssenKrupp Stahl AG, Duisburg
2001 'Zinnober', Galerie C. Boer, Hannover
2000 'Europa vor Ort II-2000, Du & Ich', Bahnhof Westend, Berlin
 'Cheap Art „Netz“', Werft, Köln
 'Der weiße Fleck bleibt weiß', Galerie Michael Schlieper, Hagen
 'Caravanseraï, shortcuts', Malerei - Musik, Werft, Köln
 'Tuchführung 2: Körperkonturen', Kunsthaus Langenberg, Langenberg
1999 'Modul cross over line', Skulptur, Europa Artline, Borken
 'Der Raum zwischen den Dingen', Skulpturen, Köln Salon e.V., Köln
1998 'Kunst in der Stadt II, Lifestyle', Sarah Station, Supastore, Bregenz
 'Art.Ist.Innen', Sammlung Essl, Klosterneuburg bei Wien
1997 'Tuchführung 1: die Haut, das Gewand, das Haus', Kunsthaus Langenberg, Velbert/Langenberg
 Multiples, Multiple Box, Frankfurt
 Multiples, Galerie C. Böer, Hannover

- Multiple 2, Artikel Editionen Peter Watzel München, Lindinger + Schmid, Regensburg
 Multiples, Galerie Thieme und Pohl, Darmstadt
 Multiples, Galerie Leuchter und Pelzer, Düsseldorf
- 1995** 'Lichtklang 95', Die lange Nacht der elektronischen Klänge, Skulpturen, 'Modul Media Flora 95' mit Herbert A. Mitschke, Kunsthaus Flora, Berlin
 Mainz 95, Kultursommer Rheinland- Pfalz
 'Im Kerzenlicht', geschnitzte Objekte, Galerie Buchmann, Köln
- 1994** Zeichnung und Skulptur, Galerie Villa Rolandseck, Rolandseck
 Skulptur, Galerie de Zoete, Zeeland, Holland
- 1993** 'Modul Media 93', Leonardo, interActiva im Cinedom Köln, 'Skulpturen-Musik-Environment' mit H. A. Mitschke, Köln
 Internationales Netzwerkprojekt 'skin up snake 93' Biennale Venedig, Casino Container Biennale Venezia 1993, Venedig
- 1992** Europäische Skulpturen im Kurpark, Europ. Kulturzentrum Galerie Villa Rolandseck, Bad Neuenahr
 'Hommage an Fr. Wright', Skulptur und Stimme, mit Ralf Löhnhardt, Friedemann Dähn, Haus Schönblick, Heimbach
 Multiple, Galerie Zumtobel, Wien
- 1991** '50. Ausstellung Kölner Künstlerinnen und Künstler', Skulptur, Köln
- 1990** 'Junge Kunst in Europa', künstlerische Leitung: David Galloway Sommeratelier, geschnitzte Objekte, Hannover
 'Modellmuseum', Frauenmuseum, Bonn
 'Brückenschlag', K. Bäck, geschnitzte Objekte, Kreishausgalerien, Köln
 'A. N. 90', Europäische Künstler im Ausbesserungswerk Nippes, Köln
- 1989** Kunstverein Baden bei Wien, Österreich
- 1983** 'Badende 83', Beethovenhaus, Baden b. Wien, Österreich
- 1982** Galerie auf der Stubenbastei, Wien
- 1981** 'Bild und Schrein', Cselley Mühle, Burgenland, Österreich
 'Künstlerhaus', Klasse Prof. Carl Unger, Malerei, Wien
 Beethovenhaus, Malerei, Baden, Österreich
- 1980** Zeichnung, Galerie auf der Stubenbastei, Wien
- 1979** 'Super Show', Galerie Kunst-Depot, Wien
- 1978** 'Konfrontationen 78', Finanzministerium, Klasse Prof. Carl Unger, Wien
 Zeichnung, Junior Galerie, Wien

Skulpturen-Musik-Environments:

B. Szüts in Zusammenarbeit mit Komponisten

2014:

Natura Naturans, Klangreaktion zur Raumsulptur Space 1-3, 2013, mit Karlheinz Essl – Klangfeile & Live Elektrtonik, Michael Ammann: Phonetik & Live-Elektronik, Esslmuseum, Klosterneuburg

2004:

Hochschule für Musik, Köln, Titel: Modul cross over line 1999
 Skulptur Musik Environment mit den Studenten S.Roloff und S. Rummel, Livekonzert
 Standort: Innenhof der Hochschule

1999:

Europa Artline, Borken, Titel: Modul Cross over line 1999; Skulptur Musik Environment mit H. A. Mitschke, Metall, Trommel und Sprachklängen, inform einer Radiosendung durch die Westmünsterland-Welle zum Auftrittsort gesendet (hörbar durch Transistorradios, die die Besucher mitbrachten), live dazu die Musiker an der Skulptur. Dauer: 45 Minuten
 Standort: Borken, Marktplatz;
 Technik: Edelstahl geschweißt, Stele H.- 300 cm

1995:

Titel: Modul I - III. 1995; Ausstellungsort: Kunsthaus Flora in Berlin
 Technik: 3 Skulpturen, Edelstahlrohr, Bewegungsmelder, Lautsprecher, Musik
 Skulpturen Musik Environment mit Herbert A. Mitschke, Livekonzert.

1994:

Titel: Modul 1-3, Kitz 94; Standort: Galerie Zeitkunst, Kitzbühel Österr.
 Titel: Drei Skulpturen in einer Stadt, Skulpturen Musik Environment mit Werner Pirchner.
 Technik: Edelstahlrohre, H -200,- 220,- 340 cm, Bewegungsmelder, Musik
 Titel: Modul Stausee. H. 94: Ausstellungsort: Stausee Heimbach, 45 schwimmende kleine Skulpturen
 Technik: Aluminiumrohre auf Holz im Stausee, Skulpturen Musik Environment mit Alan Silva.

1993:

Titel: Modul Media, 1993; Ausstellungsort: Mediapark in Köln,
 Interaktiva Köln, Technik: Edelstahlrohre; 3 Arbeiten - H -200 cm, B -120 cm auf Sockel, Bewegungsmelder, Musik,
 Skulpturen Musik Environment mit H. A. Mitschke.

1992:

Titel: Modul B.N. 1992; Titel: Europäische Skulpturenausstellung
 Ausstellungsort Bad Neuenahr, Technik: Aluminiumrohre, H. 240 cm, b - 300 cm
 2. Arbeiten: H - 200 cm, B - 200 cm, Bewegungsmelder, Musik
 Skulpturen Musik Environment mit Allen Silva

1991:

Titel: Modul A.R. Köln, 1991; Ausstellungsort: Rathausplatz in Köln

Technik: Stahlrohre, H: 240 cm, B+L - 600 cm, Skulpturen Musik Environment mit Masa Hiro Miwa, Japan, Echtzeitklangkomposition

Publikationen

Ausstellungskatalog: Im Flow, Trinkhaus.Szüts.Deutsch, 2019, Kovacek&Zetter: Nr.7,8,9,10,11,12 Seiten

Ausstellungskatalog: Barbara Szüts, 2018, Galerie Walker, 24 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemberausstellung 2018, Kovacek&Zetter: Nr. 34, 35 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemberausstellung 2017, Kovacek&Zetter: Nr. 49 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: artaustria, Skulpturengarten, Seite 16

Ausstellungskatalog: Contemporary Märzausstellung 2017, Kovacek&Zetter: Nr. 46 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemberausstellung 2016, Kovacek&Zetter: Nr. 49 – 4 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary September Ausstellung 2015, Kovacek&Zetter: Nr.15 – 6 Seiten

Ausstellungskatalog: NÖ ART Ausstellungen 2015, Gedachte Wirklichkeiten, Abstraktion in der Skulptur,

Verlag: NÖ ART NÖ Gesellschaft für Kunst und Kultur, Seiten: 82, 83, 84, 85

Ausstellungskatalog: Disorder, Vom Wesen dynamischer Systeme, Herausgeber, Eigentümer und Verleger: Kunstverein Baden Seiten: 54, 55, 56, 57

Ausstellungskatalog: Die andere sicht – sammlerin und künstlerin Essl Museum Kunst der Gegenwart

Sammlung – Essl Kunst Verwaltungs GmbH Edition Sammlung Essl 2014, (Abb. auf S. 104,105,106,107,190)

Ausstellungskatalog: September - Ausstellung 2014 Österreichische Kunst des 20. Und 21. Jahrhunderts, Galerie Kovacek & Zetter GmbH, (Abb. auf S. 71,72,73)

Galerie Depelmann Edition Verlag GmbH (Hrsg.), 30 Jahre Galerie Depelmann, mit Texten von Herbert Droste, Lisa und Hargen Depelmann, Verlag Depelmann, Langenhagen 2008 (Abb. auf S. 26, 86, 87)

Galerie Depelmann Edition Verlag GmbH (Hrsg.), Barbara Szüts. Arbeiten von 1999-2006, mit Texten von Jürgen Raap, Andrea Brandl und Claudia Böer, Verlag Depelmann, Langenhagen 2006

Kraft, Hartmut (Hrsg.), Lo Spirito Del Lago 1997-2006, Salon Verlag & Editionen, Köln 2006 (Abb. auf S. 113)

Aigner, Carl: Abstraktion – Autonomie – Medien, in: Niederösterreichisches Landesmuseum (Hrsg.), Kunst nach 1945. Meisterwerke aus dem Niederösterreichischen Landesmuseum, mit Texten von Carl Aigner, Alexandra Schantl, Markus Brüderlin, Landesverlag, St. Pölten 2002, 171 (Abb. auf S. 171)

Barbara Szüts. Skulpturen. Kartause Köln 1996, mit Texten von Erich Witschke und Jürgen Raap, Verlag Schuffelen, Pulheim 1999

Grasegger, Friedrich: Barbara Szüts. Stele im Gutenbrunner Park in Baden, in: Amt der NÖ Landesregierung (Hrsg.), Veröffentlichte Kunst. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich Band 4, 1995-1997 (1998), Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, St. Pölten 1998, 128-129

Kunsthaus Langenberg e.V. (Hrsg.), Tuchfühlung I: die Haut, das Gewand, das Haus, Gruppenausstellungskatalog mit Texten von Norbert Bauer, Udo Vogt, Klaus Honnef, Jürgen Raap, Herbert Griesmann, Verlag Klartext, Essen 1997 (Abb. auf S. 79)

Artist in residence: Barbara Szüts – skin up snake , in: Casino Container Biennale Venezia 1993 (Hrsg.), Network Nomads, Gruppenausstellungskatalog, Biennale Venedig, Venedig 1993, 27

Universität für Angewandte Kunst Wien (Hrsg.), Konfrontationen 78, Katalog zur Gemeinschaftsausstellung der Meisterklasse C. Unger, Universität für Angewandte Kunst, Wien 1978 (Abb.)

Weitere Informationen:

Barbara Szüts

www.szuets.com