

Barbara Szüts

geboren in Bad Bleiberg/Nötsch am 11.01.1952

Auslandsaufenthalt 1985 -1988 Hamburg, 1988 -2010 Köln, ab 2011 in Wien

Ausbildung

Universität für angewandte Kunst, Wien

1974 – 1976 – Meisterklasse für Gestaltung bei o. Univ.-Prof. Mag. art. Herbert Tasquil

1976-1981- Meisterklasse für Malerei bei o. Univ.-Prof Carl Unger

Diplom 1982

Preise

2010 1. Preis: Skulpturenwettbewerb der Stadt Friedberg/Augsburg, Deutschland

1999 1. Preis: Skulpturenwettbewerb des Kunst und Kulturvereins Stadt Attendorn, Deutschland

1993 Artist in residence: Network Nomads Biennale Venezia

2002 Artist in residence Hotel Chelsea, Köln

2016 Artist in residence, Maltator, Gmünd

Skulpturen im öffentlichen Raum: (Auswahl):

Bahnhof Friedberg/Augsburg

Hochschule für Musik, Innenhof, Köln

Hotel Chelsea, Jülicher Str. 1, Köln

Stadthaus Köln, Deutz, Magistrale D-E, Hof, Willy Brandt Platz 3, Köln

Sammlung Essl, Klosterneuburg, A, Ankauf

Kölner Kreisel, Attendorn

Gutenbrunner Park, Baden, A

Overbergplatz in Dülmen

Kunsthhaus Langenberg, Tuchföhlung 2, Velbert/Langenberg

Öffentliche Sammlungen (Auswahl):

Niederösterreichisches Landesmuseum St. Pölten, Österreich

Sammlung Essl, Klosterneuburg, Österreich

Niederösterreich. Landesregierung, Gutenbrunner Park, Baden, Österreich

Verein für Kunst und Kultur, Dülmen

Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Wien

Nationalbank Wien

Stadt Köln – Museum Ludwig, Köln

Stadt Wien

Ausstellungen

Einzelausstellungen (Auswahl)

2017 Studio, Galerie Depelmann, Langenhagen

2016 „artist in residence“, Maltator, Gmünd/Kärnten

2013 *Spaces 2013*, Kunstraum Walker, Klagenfurt

Spaces 2013, Galerie Freihausgasse, Villach

2009 Ausstellung anlässlich des 1. Preises / Skulpturenwettbewerb der Stadt Friedberg/ Augsburg

2008 Trinitatiskirche, *Überlagerung 2008*, Köln

Kunstverein *Unna*, Skulptur und Zeichnung, *Unna*

2007 L-Gallery, In Motion 2003 – 2007, Moskau, RU

2004 Hochschule für Musik Köln, „*Modul cross over line*“,

Skulpturen-Musik-Environment, Musik: S. Rummel, S. Roloff, Köln

Bank für Sozialwirtschaft, Skulptur und Zeichnung, Köln

2002 Hotel Chelsea, Lichtskulptur, mit Galerie C.Schüppenbauer, Köln

2001 Galerie C. Böer, *Kunst der Fuge*, Skulpturen und Arbeiten auf Papier, Hannover

„artist in residence“ Hotel Chelsea, Köln

2000 Antoniterkirche, "Kunst der Fuge, 1999 - 2000", Köln

1999 Verein für Kunst und Kultur Attendorn, Modell . Bild . Skulptur, Eröffnung der Skulptur

„Modul A, Future 1999“, Kölner Tor, Attendorn

1996 Galerie V. Rolandseck, „*Still bewegt*“, Rolandseck

Kartause Köln, Kreuzgang, „*Modul B.96*“, Skulpturen-Bild-Environment, Köln

1995 Galerie V. Rolandseck, Felder 1995, Skulpturenpark, Rolandseck

1994 Galerie Zeitkunst, "Drei Skulpturen in einer Stadt", Skulpturen-Musik-Environment mit

Werner. Pirchner, Kitzbühel

Stadtmuseum Siegburg, „*Modul S.94*“, Siegburg

1992 Haus Schönblick, Skulpturenpark, Heimbach

1990 Prof. Dr. G. Ott, Ev. Waldkrankenhaus Bonn, „*Installation Zimmer 264*“, Bonn

Österr. Bundesministerium, "Installation im Treppenhaus", Wien

1986 Galerie im GEW-Haus, Malerei, Hamburg

1978 Galerie Gumpendorf, Malerei, Wien

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl):

- 2019** Im Flow, Trinkhaus . Szüts . Deutsch, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
- 2018** Barbara Szüts . Claus Prokopp & Bernard Aubertin . Heinz Mack, Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf
40 Jahre Galerie Depelmann, Langenhagen, Deutschland
art-austria, Palais Liechtenstein, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
Mash - Martina Funder, Cornelia König, Peter Kozek, Barbara Szüts, Michael Wegerer
Galleri Rostrum, Malmö, Schweden
- 2017** Skulpturen im Ehrenhof im Gartenpalais Liechtenstein, artaustria, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
contemporary / Septemerausstellung, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
Skulpturenpark Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf
Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen
- 2016** contemporary / Septemerausstellung, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen
- 2015** NÖ ART: „Gedachte Wirklichkeiten. Abstraktion in der Skulptur“, Langenzersdorf,
Kirchberg am Wagram, Allentsteig, Baden, Ybbsitz, Neulengbach
„Disorder, Vom Wesen dynamischer Systeme“, Arthur Schnitzler Park, Baden bei Wien
„Hundert Meisterwerke“, Kunstverein Baden
Skulpturensommer 2015, Bildauerarbeiten, Galerie Depelmann, Langenhagen, Deutschland
Contemporary / September Ausstellung, Galerie Kovacek & Zetter, Wien
- 2014** Contemporary / Septemerausstellung, Galerie Kovacek&Zetter, Wien
Welten, Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental
die andere sicht – sammlerin und künstlerin, Museum Essl, Klosterneuburg
- 2013** Skulpturenpark Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental
- 2012** Jahresausstellung, Kleine Galerie, Wien
Jahresausstellung in der Galerie artaffair, Regensburg
- 2011** Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen, D
- 2010** Mixed Media, ARTAFFAIR, Regensburg
European Sculpture, "Diversity and difference in practice", Nave Gallery, Grugliasco/Turin, Italy
Kunstgruppe, Salon Schmitz, Köln
Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen, D
- 2009** Überschneidungen II, Galerie Judith und Caroline Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental, A
Skulpturengarten Sürth, Helga Neef, Köln
Beelden in Auxiliatrixpark, Venlo, Niederlande
Friedberger Skulpturenpfad, Rose Mayer Haid, Friedberg/Bayern
Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen, Deutschland
- 2008** Überlagerungen, Galerie Judith Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental, Österreich
Mittelmeerbiennale, Die Sehnsucht nach der Schönheit', Köln
Werkstatt Graz, Österreich
30 Jahre Galerie Depelmann, Langenhagen
- 2007** 'All my guests', Papiermuseum/Komm, Düren
Skulpturensommer, Galerie Depelmann, Langenhagen
- 2006** Skulpturensommer, Galerie Depelmann, Langenhagen
'Works on Paper', Galerie A. Horstmann-Osterloh, Köln
Op den Ijzerenberg, Winksele, Tuintentoonstelling, Brüssel, Belgien
- 2005** Skulpturen, Galerie Kreuzer, Amorbach
Skulpturengarten, Galerie Depelmann, Langenhagen
'Beelden in Auxiliatrix', Skulpturen, Venlo, Holland
'Lo Spirito del Lago', Isola Bella, Lago Maggiore, Italien
- 2004** Skulpturensommer, Galerie Depelmann, Langenhagen
'Kunst für private Gärten', Skulpturengarten Sürth, Köln
'Projekt Akt 1: Köln-Tunis', Rathaus Köln und Ville de Tunis, Tunesien
- 2002** KUBUS, Städtische Galerie, Hannover
'Mit Teilen', Galerie C. Böer, Hannover
'Starke Frauen und Stahl', Skulpturen, ThyssenKrupp Stahl AG, Duisburg
- 2001** 'Zinnober', Galerie C. Boer, Hannover
- 2000** 'Europa vor Ort II-2000, Du & Ich', Bahnhof Westend, Berlin
'Cheap Art „Netz“', Werft, Köln
'Der weiße Fleck bleibt weiß', Galerie Michael Schlieper, Hagen
'Caravanserai, shortcuts', Malerei - Musik, Werft, Köln
'Tuchfhlung 2: Körperkonturen', Kunsthaus Langenberg, Langenberg
- 1999** 'Modul cross over line', Skulptur, Europa Artline, Borken
'Der Raum zwischen den Dingen', Skulpturen, Köln Salon e.V., Köln
- 1998** 'Kunst in der Stadt II, Lifestyle', Sarah Station, Supastore, Bregenz
'Art.Ist.Innen', Sammlung Essl, Klosterneuburg bei Wien
- 1997** 'Tuchfhlung 1: die Haut, das Gewand, das Haus', Kunsthaus Langenberg, Velbert/Langenberg
Multiples, Multiple Box, Frankfurt
Multiples, Galerie C. Böer, Hannover
Multiple 2, Artikel Editionen Peter Watzel München, Lindinger + Schmid, Regensburg
Multiples, Galerie Thieme und Pohl, Darmstadt
Multiples, Galerie Leuchter und Pelzer, Düsseldorf

- 1995** 'Lichtklang 95', Die lange Nacht der elektronischen Klänge, Skulpturen, 'Modul Media Flora 95' mit Herbert A. Mitschke, Kunsthaus Flora, Berlin
Mainz 95, Kultursommer Rheinland Pfalz
- 1994** 'Im Kerzenlicht', geschnitzte Objekte, Galerie Buchmann, Köln
Zeichnung und Skulptur, Galerie Villa Rolandseck, Rolandseck
Skulptur, Galerie de Zoete, Zeeland, Holland
- 1993** 'Modul Media 93', Leonardo, interActiva im Cinedom Köln, 'Skulpturen-Musik-Environment' mit H. A. Mitschke, Köln
Internationales Netzwerkprojekt 'skin up snake 93' Biennale Venedig, Casino Container Biennale Venezia 1993, Venedig
- 1992** Europäische Skulpturen im Kurpark, Europ. Kulturzentrum Galerie Villa Rolandseck, Bad Neuenahr
'Hommage an Fr. Wright', Skulptur und Stimme, mit Ralf Löhnhardt, Friedemann Dähn, Haus Schönblick, Heimbach
Multiple, Galerie Zumtobel, Wien
- 1991** '50. Ausstellung Kölner Künstlerinnen und Künstler', Skulptur, Köln
- 1990** 'Junge Kunst in Europa', künstlerische Leitung: David Galloway Sommeratelier, geschnitzte Objekte, Hannover
'Modellmuseum', Frauenmuseum, Bonn
'Brückenschlag', K. Bäck, geschnitzte Objekte, Kreishausgalerien, Köln
'A. N. 90', Europäische Künstler im Ausbesserungswerk Nippes, Köln
- 1989** Kunstverein Baden bei Wien, Österreich
- 1983** 'Badende 83', Beethovenhaus, Baden b. Wien, Österreich
- 1982** Galerie auf der Stubenbastei, Wien
- 1981** 'Bild und Schrein', Cselley Mühle, Burgenland, Österreich
'Künstlerhaus', Klasse Prof. Carl Unger, Malerei, Wien
Beethovenhaus, Malerei, Baden, Österreich
- 1980** Zeichnung, Galerie auf der Stubenbastei, Wien
- 1979** 'Super Show', Galerie Kunst-Depot, Wien
- 1978** 'Konfrontationen 78', Finanzministerium, Klasse Prof. Carl Unger, Wien
Zeichnung, Junior Galerie, Wien

Skulpturen-Musik-Environments:

B. Szüts in Zusammenarbeit mit Komponisten

2004:Hochschule für Musik, Köln, Titel: Modul Cross over line 1999

Skulptur Musik Environment mit den Studenten S.Roloff und S. Rummel, Livekonzert

Standort: Innenhof der Hochschule

1999:Europa Arline, Borken, Titel: Modul Cross over line 1999; Skulptur Musik Environment mit H. A. Mitschke, Metall,Trommel und Sprachklängen, inform einer Radiosendung durch die Westmünsterland-Welle zum Auftrittsort gesendet (hörbar durch Transistorradios, die die Besucher mitbrachten), live dazu die Musiker an der Skulptur. Dauer: 45 Minuten

Standort:: Borken, Marktplatz;

Technik: Edelstahl geschweißt, Stele H.- 300 cm

1995: Titel: Modul I - III. 1995; Ausstellungsort : Kunsthaus Flora in Berlin

Technik: 3 Skulpturen, Edelstahlrohr, Bewegungsmelder, Lautsprecher, Musik

Skulpturen Musik Environment mit Herbert A. Mitschke, Livekonzert.

1994: Titel: Modul 1-3, Kitz 94; Standort: Galerie Zeitkunst, Kitzbühel Österr.

Titel: Drei Skulpturen in einer Stadt, Skulpturen Musik Environment mit Werner Pirchner.

Technik: Edelstahlrohre, H -200,- 220,- 340 cm, Bewegungsmelder, Musik

Titel: Modul Stausee. H. 94 : Ausstellungsort: Stausee Heimbach, 45 schwimmende kleine Skulpturen

Technik: Alurohre auf Holz im Stauseeee, Skulpturen Musik Environment mit Alan Silva.

1993: Titel: Modul Media,1993; Ausstellungsort: Mediapark in Köln,

Interaktiva Köln, Technik: Edelstahlrohre; 3 Arbeiten - H -200 cm, B -120cm auf Sockel, Bewegungsmelder, Musik,

Skulpturen Musik Environment mit H. A. Mitschke.

1992: Titel: Modul B.N. 1992; Titel: Europäische Skulpturenausstellung

Ausstellungsort : Bad Neuenahr, Technik: Alurohre, H. 240 cm, b - 300 cm

2. Arbeiten: H - 200 cm, B - 200 cm, Bewegungsmelder , Musik

Skulpturen Musik Environment mit Allen Silva

1991: Titel: Modul A.R. Köln, 1991; Ausstellungsort: Rathausplatz in Köln

Technik: Stahlrohre , H: 240 cm, B+L - 600 cm, Skulpturen Musik Environment mit Masa Hiro Miwa, Japan, Echtzeitklangkomposition

Publikationen

Ausstellungskatalog: Im Flow, Trinkhaus.Szüts.Deutsch, 2019, Kovacek&Zetter: Nr.7,8,9,10,11,12 Seiten

Ausstellungskatalog: Barbara Szüts, 2018, Galerie Walker, 24 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemerausstellung 2018, Kovacek&Zetter: Nr. 34, 35 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemerausstellung 2017, Kovacek&Zetter: Nr. 49 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: artaustria, Skulpturengarten, Seite 16

Ausstellungskatalog: Contemporary Märzausstellung 2017, Kovacek&Zetter: Nr. 46 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemerausstellung 2016, Kovacek&Zetter: Nr. 49 – 4 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary September Ausstellung 2015, Kovacek&Zetter: Nr.15 – 6 Seiten

Ausstellungskatalog: NÖ ART Ausstellungen 2015, Gedachte Wirklichkeiten, Abstraktion in der Skulptur, Verlag: NÖ ART NÖ Gesellschaft für Kunst und Kultur, Seiten: 82, 83, 84, 85

Ausstellungskatalog: Disorder, Vom Wesen dynamischer Systeme, Herausgeber, Eigentümer und Verleger: Kunstverein Baden Seiten: 54, 55, 56, 57

Ausstellungskatalog: Die andere sicht – sammlerin und künstlerin Essl Museum Kunst der Gegenwart Sammlung – Essl Kunst Verwaltungs GmbH Edition Sammlung Essl 2014, (Abb. auf S. 104,105,106,107,190)

Ausstellungskatalog: September - Ausstellung 2014 Österreichische Kunst des 20. Und 21. Jahrhunderts, Galerie Kovacek & Zetter GmbH, (Abb. auf S. 71,72,73)

Galerie Depelmann Edition Verlag GmbH (Hrsg.), 30 Jahre Galerie Depelmann, mit Texten von Herbert Droste, Lisa und Hargen Depelmann, Verlag Depelmann, Langenhagen 2008 (Abb. auf S. 26, 86, 87)

Galerie Depelmann Edition Verlag GmbH (Hrsg.), Barbara Szüts. Arbeiten von 1999-2006, mit Texten von Jürgen Raap, Andrea Brandl und Claudia Böer, Verlag Depelmann, Langenhagen 2006

Kraft, Hartmut (Hrsg.), Lo Spirito Del Lago 1997-2006, Salon Verlag & Editionen, Köln 2006 (Abb. auf S. 113)

Aigner, Carl: Abstraktion – Autonomie – Medien, in: Niederösterreichisches Landesmuseum (Hrsg.), Kunst nach 1945. Meisterwerke aus dem Niederösterreichischen Landesmuseum, mit Texten von Carl Aigner, Alexandra Schantl, Markus Brüderlin, Landesverlag, St. Pölten 2002, 171 (Abb. auf S. 171)

Barbara Szüts. Skulpturen. Kartause Köln 1996, mit Texten von Erich Witschke und Jürgen Raap, Verlag Schuffelen, Pulheim 1999

Grasegger, Friedrich: Barbara Szüts. Stele im Gutenbrunner Park in Baden, in: Amt der NÖ Landesregierung (Hrsg.), Veröffentlichte Kunst. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich Band 4, 1995-1997 (1998), Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, St. Pölten 1998, 128-129

Kunsthaus Langenberg e.V. (Hrsg.), Tuchführung I: die Haut, das Gewand, das Haus, Gruppenausstellungskatalog mit Texten von Norbert Bauer, Udo Vogt, Klaus Honnef, Jürgen Raap, Herbert Griesmann, Verlag Klartext, Essen 1997 (Abb. auf S. 79)

Artist in residence: Barbara Szüts – skin up snake , in: Casino Container Biennale Venezia 1993 (Hrsg.), Network Nomads, Gruppenausstellungskatalog, Biennale Venedig, Venedig 1993, 27

Universität für Angewandte Kunst Wien (Hrsg.), Konfrontationen 78, Katalog zur Gemeinschaftsausstellung der Meisterklasse C. Unger, Universität für Angewandte Kunst, Wien 1978 (Abb.)